বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য বারো সংস্কৃতি চক্র লৌটাক গুবাহাটীর

পহর

মাসুরা পত্রিকা, অক্টোবর, ২০০৮

সম্পাদক

মৃণাল কান্তি সিংহ

"PAHAR"

A Literary, cultural and educational magazine of Bishnupriya Manipuri.

"পহর"

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য, সংস্কৃতি বারো শিক্ষামূলক প্রত্রিকা

ফংকরানির খেলতাম ঃ
১১ অক্টোবর, ২০০৯ (লাম্বইসিঙ)

ফংকরানিত ঃ
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য বারো
সংস্কৃতি আলোচনা চক্র, লৌটাক গুৱাহাটী

চিত্র য়েক্করানিত ঃ
সুদর্শন সিংহ

বাও ঃ
তাংখা পন্দরহান
[Rs. 15.00]

ছাপানিত ঃ
বন্দনা এন্টার প্রাইজ
মালিগাওঁ, গুৱাহাটী

ঈকসূচী -

সম্পাদকীয় ঈকনীগ-

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য বারো সংস্কৃতি উন্নতির ডাঙর হপন আহান নংসাং আগেত্ব কবি-সাহিত্যিক শ্রী শশীকুমার সিংহ (সভাপতি, নিখিল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সাহিত্য পরিষদ লৌটাক গুৱাহাটী আঞ্চলিক কমিটি) গিরকে দেহেসিল। তাথকয়া গিরকর য়ামপারা হন্নায় ০৮-০৩-২০০৫ ইং মঙ্গলবার শিবরাত্রির দিনে লৌটাক গুৱাহাটীর ফাম-ফাম লয়ার মানুরেল ভোজনর বিতরে মাহেলি সাহিত্য আলোচনা চক্র আগর লেইসিগ বারাসিল। গুৱাহাটীর বেলতলা লয়ার পিলিংকাটাত শ্রী শশীকুমার সিংহগিরকর গরেই গিরকর তত্বাবধানে আলোচনা চক্রগ বিয়ান ৮.৩০ বাজিত্ব মাদান ৫.৩০ বাজি পেয়া নিয়াম শান্তি, শৃঙ্খলা বারো হারৌপার বিতরেদে চলেসিল। অউ চক্রত প্রাই দিক্কুড়ির গজে কবি, সাহিত্যিক বার শিল্পি গিরিগিথানীয়ে য়ৌসিলা।

চক্রগ নিয়াম হবায়া দিনে দিনে ক্রমোন্নতি অয়া বছর আহানর গজে চলেসিল। উপেই গিরকে নিজ নিজ ইকরা কবিতা, গল্প, প্রবন্ধ, বার নাটক আদির প্রচাররকা বুলিয়া মাধ্যমহান হিচাপে মাহেলী সাহিত্য, সংস্কৃতি বার শিক্ষামূলক পত্রিকা আহানর হপন দেহেসিল। ঔ হপনরে টেইপাঙে আনানিকা বুলিয়া নানা মানুৱে পাচহান নাং দেসিলা যেমন - "ঈকনী", "বৌউরুলী", "লংলেই", "পহর" বারো "আফাল"। এহানিরমা "পহর" রেই হবাইতই বুলিয়া লেপকরানি অসিল। উহান ফংকরানির ভারহান মোরাং দেনা অসিল। কিন্তামান কালর বিপাকে পরিয়া পেইরাকক সাহিত্য পত্রিকাহানতে থাক চক্রগ পেয়া ইঙ্গ অপরেসিলগা। যেতাও অক উতার বিতরেও শ্রী শশীকুমার সিংহ গিরকর থৌতালল মি হাদিগত আলোচনা চক্রগ বারো অকরেসিলু। কিন্তুমান আলোচনা চক্রগত দরেসিল গরণ উহান না সুটিল।

গরণর দাপটহান নিয়াম সময় নাথার। তাথকয়া ডিলৈলেরগায়ৌ চক্রগ গরণহান ফারিদিয়া সাহিত্য, সংস্কৃতি বার শিক্ষামূলক পত্রিকাহান "পহর" ল পহরে আহিল।

মি নিজে সাহিত্য পত্রিকা আহান নিকালানির ঠৌরাঙে

আসিলু। কিন্তুমান নানা নমুনার বিপত্তিত নিকালানুব্বারিয়া আসিলু। ঔ সময়ত শ্রী শশীকুমার সিংহ গিরকর য়াথাঙে "পহর" ফংকরানির সুযোগহান পেয়া মোর ঠৌরাঙহান রূপ পার বুলিয়া এহানাত আমারাক দিয়া নিকাললু বার নিকালতে নিয়ামপারা হিনপেইলু। এহানাত নানা লাল থাইতে পারে। তাথকয়া পাঠক গিরিগিথানীয়ে বানান বারো বাক্য চুমকরিয়া পাকরানির হেইচা করুরী। এহান নিকালতে কবি-সাহিত্যিক শ্রী শশীকুমার সিংহ গিরক বিদেশে যানাই শ্রী বীরেশ রঞ্জন সিংহ গিরক বারো শ্রী হরেশ্বর সিংহ মানব গিরকর পাংলাকল "পহর" পহরে আহিল। উহানরকা তানুরে হৃদিয়ৌপা থাকাত জানাউরী লগে চক্রগত য়ৌসিলা কবি-সাহিত্যিক হাবিরে থাকাত জানাউরী। কিয়া বুল্লে, গিরিগিথানীর ঈকরা নাইলে "পহর" ফংকরানি সম্ভব নাইলইস। ছাপেয়া হবাকারে নিকালাদেনাকা বুলিয়া "বন্দনা এন্টার প্রাইজ"র মালিক- শ্রী সুদর্শন সিংহ গিরকরে হৃদিয়ৌপা থাকাত জানাউরী। লমৈতেগা লৌটাক গুব্বাহাটীর ফাম-ফামর চিনা-অচিনা কবি, সাহিত্যিক বারো শিল্পী গিরিগিথানীরে মাসুরা আলোচনা চক্রগরে চাঞ্চল বার আমার সাহিত্য সংস্কৃতির উন্নতির সালে য়ৌদেনারকা হৃদিয়ৌপা হেইচা থাইল। ○

হেইচাৎ-

শ্রী মৃনাল কান্তি সিংহ

বিশ্ব পরিক্রমার পথে
মিকুপ আহান

(পাঞ্জাবাড়ীত অনুষ্ঠিত ৫ ম সাহিত্যালোচনা চক্র ১৩/০৮/০৫ ইং সভাপতির ভাষণ।)

অনন্ত কালর যাত্রা, মিকুপ আহানৌ হের নেই। চিরকালেই মি হজাগ বারো কর্মরতগ। পরিক্রমার পথে দেহ্বরি, বিশাল সৃষ্টি যজ্ঞর জ্বির মেইপুল এগত্ত অবিরাম জীবাংশর কত মেইরিক নিকুলিয়া, মোহনীয় দৃশ্যর রচনা করিয়া, বেলেয়া যিতারাগা, অদৃশ্য অইতারা । প্রক্রিয়া এহান চলেছেতো মানব জগতর অজ্ঞাতে, অনন্ত কালর গতিপথে। এরে গোপনীয় রহস্যময় লীলা এহানর, আদি-অন্ত জ্ঞাতা, তত্ত্ববেত্তা কোন কালৌ জগতে আবির্ভাব নাছি, নাইতায়। এহান চলেছেতো, একমাত্র পরমাশক্তি মহামায়ার নিয়ন্ত্রণাধীনে। পুরুষ প্রকৃতির সংগমে যেগর স্বরূপহান, নিরাকারে অপরূপ আকারে স্বয়ং সৃষ্ট বারো প্রতিষ্ঠিতহান।

কর্মাসক্তিয়েই প্রকৃতির স্বভাবহান। জড়তার লাংলার সীমা নেই। চেতনার ক্ষয় বারো লয় নেই।

পৃথিবীৎ জীব জগতর মেলে, আর আর মানুর সমাজ সংগঠিত অনার সাদে, বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী এতাউ সংগঠিত সমাজ আহান। নিজর নিজর অধিকারল দুনিয়াৎ, হাবির জীবন যাত্রাউ গতিশীল। দাপার সংখ্যা নিয়াম, কম, পাংকাল মতে ব্যবস্থিত তানুর নিয়ম নীতি, আচার আচরণ, বিধি বিধান। এরে ৰাই সাং বিচরণ ক্ষেত্রৎ, ক্ষণস্থায়ী বেরাচেরা করে পারলৌ, বলৎকারে কারৌ কোনগৈ আটক করে নুৰারতারা, অধিকারৌ নেই। ধাপদিলে খানি আগে পিসে অনা স্বাভাবিকহান অইলৌ,উদ্দেশ্য বারো আদি অন্ত হাবিরতাউ আকহান। স্বার্থর হেরাফেরীৎহে আপ্পানে সময় মাংকরাণি, কৌলী, দুঃখ দুর্দশা, নানান সমস্যার সৃষ্টি। দুষ্কৃতিকারীয়ে ক্ষমা পেইলৌ, হেরেদে লিত পারলৌ, প্রায়শ্চিত্ত অনিবার্য। স্বকীয় কর্মর পরিণাম ফল নিজরকা। কারৌ কোনগৈ হানি করলাং, ঠকেইলাং বুলিয়া নিংকরানি মূর্খামীহান । প্রকৃতির কঠিন নিয়ম শৃংখলাত্ত সহজে হুরিৎ পানা, ফুস্কিয়া যানা, কারতাউ মৃঢ়াৎ নেই।

মিকুপ আহানরকা অইলৌ, বর্তমান মি এপেয় বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ এহানর লগর যাত্রিক আগ। এ সমাজর জীবন যাত্রার পথে, তানুর গতি বিধির গজে মিল্লেং থনা দায়িত্বপূর্ণ কর্তব্য আহান। তানুর হবা সাক্তি বিবেচনার দায়িত্বত্ত মি

মুক্ত নাগে। কিন্তু, সমাজ আহানর বিতরে নিজর দৃষ্টি বারো বিচার ধারারে কেন্দ্রিত করাণির আগে, বিশ্ব পরিস্থিতির গজে, আকখুরুম হাবির মিল্লেং আযুলানির প্রয়োজন আছে বুলিয়া নিংকরুরি।

যদিয়ৌ, কোটি কোটি গ্রহ নক্ষত্রল নিজরে নিজে বেমলবেঠা করে হাজেয়া চিরপ্রতিষ্ঠিত, ইমা মহামায়া ভবেই গিথানকর (আট্টিংগার) অপরূপ রূপ দর্শনর ক্ষমতা বারো উপনির যোগ্যতা জগতর সাধারণ মানুরাং নেই। তানুর দুর্দস্য খৌরাং কিন্তু, অব্যাহত।

সৃষ্টির আদি কালেত্ত অকরে, এরে মহিমাপূর্ণ অনন্ত বিশ্ব বৈভরে উপনির উদ্দেশ্যল কত মনীষীয়ে তানুর চিন্তা ধারার হুৎ ভাহুরেয়া গেছিগা। এবাকাউ অনুসন্ধানর পিছে অনুসন্ধান চলেছে। কিন্তু, তানু দেহেছি, উপছি উতা এ সুবিশালর তুলনাৎ নকহানি পারা। বর্তমানর লগে জড়িত বারো ক্ষণস্থায়ী।

মানুর দেহ মনর পাংকাল সীমিত, নিয়াম, কম, আহৌ বছর আয়ু। এরে আহৌ বছর এহানৌ পরমা শক্তির নির্দেশ প্রতিফলনর মিকুপ আহান মাত্র। মিকুপ উহানর বিতরে মানু এতায় বিষয়াসক্তির বশীভূতয়া চংচঙেই ফালদিতারা উহান, তানু যে মেত্তমারতা ও কমজোরীর পরিচয়হান। পাহীয়ার পাখ কাপেদিলে, মাছ টেকাৎ তুলে দিলে, যে অবস্থা দেহা দের, বাস্তব সেত্যর কঠোর নীতির মুঙে মানুর অবস্থা আকহান।

সাধারণ দৃষ্টিল আট্টিংগাৎ আছে গ্রহ নক্ষত্র এতারে বিরাট আকারে দেখলৌ, বিশাল ভবেইর বুকে ধূলিকনা আকেইগৌ নাগে। ঔহানাৎ, কুত্তিরাঙেত্তৌ কুত্তিরাং মানুর চিন্তাধারা বারো দূরদর্শিতার প্রসারতা কতিহান অইতো পারে, হাবিয়ৌ সহজে অনুমান করে পারতায়। যদিহে মানু বিবেক বুদ্ধি পালপাতা, জ্ঞান বিজ্ঞানল পাংকালপাতা অয়া থাইতারা। প্রাকৃতিক বিপত্তি বারো আর আর সাধারণ কারণে, কাম কালর চিনৎ নেয়া, মিকুপে মিমুৎ নাইলাইস। অমূল্য মানুর জীবন বুলিয়া যত পোষণ করতারা, ঔহানরে তানুর বিজ্ঞান শক্তিল রক্ষা করে পারলাইস। কিন্তু, কৈতে মানু হাবিগদেত্তে ব্যর্থ বারো অসহায়। ঔতারমা ও বিখ্যাত বৈজ্ঞানিক, দার্শনিক, আইনজ্ঞ, প্রভাবশালী বারো প্রতিভাশালী থাইতারা। এতার কোন যক্তিপূর্ণ উত্তর আছেতা? আচরিতয়া হুনানি, দেহানি বারো জুম মারিয়া থানা সারা, আর কারতাউ মাতানিরতা নেই।

সময় বারো প্রয়োজনে ফুতি পটানির সাদে, বিশ্ব বিবর্তনর লগে, প্রকৃতির নিয়মে পরিবর্তন আহের হাবিতারমা। জাগতিক চেতনারমা কালে কালে সমাজ,

ভাষা, ধর্ম, নিয়ম-নীতি প্রবর্তিতয়া আহেছে। প্রয়োজনে সংস্কার অছে। প্রকৃতির এ নিয়ম অনন্ত কাল চলতে বাস্তব সেত্যরমা সুপৌ বিতর্কর হিরাম (অবকাশ) নেই। জীব, প্রকৃতির নিয়মানুগামী।

স্রষ্টা গিরকে সময় মাংকরিয়া আপ্লানে সৃষ্টি এহানরে না সালকরেছে। কর্মক্ষেত্রৎ এতা হাবির যোগদানর প্রয়োজন আছে। যেতারেল জগতর কর্মচক্র চিরকাল গতিশীল। নিজর ফামে, নিজর কামে, হাবিরতাউ কদর বারো আদর আছে। ডাঙর হুকাং কারৌ কোনগৈ লেইকরানির অধিকার নেই। ডরানির কারনৌ নেই। নিয়ম রক্ষক, নিয়ন্তা গিরক হামেসা হজাগ। প্রকৃতির সুপরি কল্পিত নীতি নিয়ম উলংগনর পাংকাল বিশ্বর কারাঙৌ নেই।

কিতাপারা, কোনকালে কোনগৌ পুরুষ সত্তার গৌরব করিয়া গেছিগা, ঔহানৌ তেইর (প্রকৃতির) প্রয়োজন সিদ্ধিরকা, আন্তরিক শক্তির প্রকটিত স্বরূপ আহান। যে শক্তিল সৃষ্টির ফলন, লালন-পালন বারো বিলোপ্তির প্রক্রিয়া লেইত্রেং করেছে। এরে পরমা শক্তি মহামায়ার (মহাকাশর) অন্তর্নিহিত পুরুষ সত্তা স্বরূপ সংঘর্ষণর পাংকাললৈ জগতর প্রকাশ। তেয়ে আদি, অন্ত, ঈশ্বরাধিশ্বরী, তেইর পিছে আর কিত্তাউ নেই।

কর্মর পরিণাম, প্রতিদানর ব্যবস্থা, জগতর গিরকর নীতিৎ সুনিয়ন্ত্রিত। জীবন যাত্রার পথে, হাবির প্রয়োজনীয় প্রাপ্যত্ত কোনগৌ বঞ্চিত নাইতারা, ব্যবদান বারো ব্যতিক্রম সুপৌ নার, ঔ তথ্য উহান কিন্তু মানুর জ্ঞানর আধারে। ঔহানে, এপেয় পেয়া হারৌ অনা, নাপেয়া কাদানির, দুঃখিত অনার কোন কারণ নেই। হাবি অবস্থা বারো ব্যবস্থার আধারে নিয়ন্তার কুপ বিচার সক্রিয়। জীবনর উদ্দেশ্য সফলতারকা, বিমূঢ় নায়া, হাবি অবস্থারমা ধৈর্য বারো আত্ম বিশ্বাসে বলবানয়া আগুৱেয়া যানা। ঔহানাতেয় নিয়ন্তার নির্দেশ পালন বারো বিধাতার জীবন দানর সফলতা। কাকাড়া দেহিয়া চিপা খানার ডরে কুরূ সুমৈলে, জীবন ধারনেয় ব্যর্থ, বিফল।

এপেয় এরে মানুর মহলে হংকরা কৃত্রিম ঘর, গাঙ, দেশ, সমাজ ভাষা, ধর্ম, নিয়ম, নীতি, ঐশ্বর্যর প্রতিপত্তি হাবিতায় মেত্তমারতা। প্রয়োজনে যেসাদে গাছে পাতা ডেমার, কাম লয়েলে বুড়ায়া জঙিয়া পড়ের। যাত্রী যাত্রীয়েই, আইলে আলয়া থানা, গেলেগা আনা লাগতৈ। বিশাল ব্রহ্মাণ্ড এহানাৎ জীব, সৃষ্টির কর্ম চক্রর চির পর্যটক বারো সম্পাদক।

সৃষ্টিৎ প্রকাশমান হাবিরতাউ পালয়া থানার সময় লেপয়া থার। ঔ লেপকরা সময়র মিকুপ আহানৌ হেরফের নার। প্রকৃতির লিংখাৎ জগতর অনুষ্ঠানে অংশ

গ্রহণরকা জীব প্রাণী আগেয় পদফাম নিরূপিত বারো নিয়োজিতয়া অবতরিত অইতারা। ঔহানে মানু বা আর আর জীব জরম অনার লগে লগে, ঐ মার্গ ইলয়া সক্ষম বারো সফল অনার প্রচেষ্টা চলেয়া যিতারাগা। কারণর লগে সংঘর্ষ অকরতারা। এরে চিরস্থায়ী কঠোর নিয়মর বিতরে বিশাল বিশ্বৎ, হুর্কাং পৃথিবীশৌ এহানৌ আছেহান। ঐ অনুষ্ঠান কেন্দ্রৎ অংশ গ্রহণকারী, মেত্তমার অতিথি মানুয়ে বিষয়াসক্তির বশীভূতয়া স্বার্থ সিদ্ধির অপকর্মৎ লিপ্ত অইতারা। বিস্ময় তাপিত্রর জ্বিৎ স্বজ্ঞানে বা অজ্ঞানে, নিজরে নিজে আহুতি দিতারা। নীতির বারাদে কাকেই দেনা মানেই বিকলাংগ অনা। ঐ বিকলাংগ বিষক্রিয়াই বর্তমান জগতরে তাপকরে গিলে নিতৈগা। বিনাশর ভবিষ্যতরে, এ হারৌপা মিলনোৎসবর অকাল সমাপ্তিয়ে কলকরতৈ। ○

(ক্রমশ)

হারপেইল কথা ঃ

১) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর পইলাকার Chief Secretary গ কুংগ?

২) বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর পইলাকার MLA গ কুংগ ?

৩) ভারতর পইলাকার জেলা (Woman) প্রধান মন্ত্রীগ কুংগ?

৪) ভারতে কার নেত্রীত্বে ক্রিকেট বিশ্বকাপ জিঙেসিলা ?

৫) "শহিদ-হি-আজম" কারে মাতানি অর?

(ক্রমন্বয়ে বারহান সংখ্যার প্রশ্নর উত্তর শুদ্ধ করে পারতাই পইলাকার গিরক/গিথানক উগরে তাংখা ১০০০ আহান বার মানপত্র আহানল পুরস্কৃত করানি অইতই। পত্রিকাহান প্রকাশর তারিখেত ২৫ (পচিশ) দিনর বিতরে তলর ঠিকানাগত উত্তরহানি ফৌৰনি লাকতই। উতার পিসে ফৌৰেলে উত্তরউতা গ্রহণযোগ্য নাইতই।)

Editor
"PAHAR"
Mrinal Kanti Singha,(Prasanjit)
C/o. Bandana Enterprise
(Back Side of Chhyaram Building)
Maligaon Chariali, Guwahati - 12

Cell : +919954811600/+919707198291

E-mail : Singha77prasanjit@gmail.com

হিকিক আমি

শ্রীবীরেস রঞ্জন সিংহ

ফুলরাংত হিকিক আমি
সৌন্দর্য্য বারো সুগন্ধি
গাছরাংত হিকিক আমি
আত্মদান বারো আশ্রয়।
বেলীরাংত হিকিক আমি
সাম্যবাদ বিলেইতে তেজ বারো মেইঙাল
জোনাকরাংত হিকিক আমি,
আধার সেচানির ইঙাল ঙাল।
গাটরাংত হিকিক আমি,
জীবনর ফৌয়েলগা লক্ষ্য,
পেপুরারাংত হিকিক আমি
আমার জাতীয় ঐক্য।
টেঙরারাংত হিকিক আমি
বিপদে আপদে অটল অবিচল,
পানিরাংত হিকিক আমি
জীবরে দান করানি জীবন।○

অন্তরর আশা

নমিতা সিংহ

আমার অন্তরে ডাঙর আশা,
বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ভাষা।
ঙালক পালক হাবির পাংলাকে,
মায়া প্রেমে অইক ধন্য এ লোকে।
কি যাদু আসে আমার এলাৎ ,
ধান কাপতে দিতারা এলা।
ইমা ইন্দলে বালাৎ ,
রাধা কৃষ্ণর প্রেমে মত্ত বিষ্ণুপ্রিয়া
সংসারর মাঝে থাইতারা ভজনে বুরিয়া।○

বানা পানা

মৌসুমী সিংহ

মি না মনাউরী
তি বানা পানা।
উতা বুলিয়া তি
কাঁটাল' না বিদেইচ।
অইতে পারে মি নিঙলগ
অবলাগ নাগয়।
মোর আসে
আত্ম বিশ্বাস।
মি না মনাউরী
তি বানা পানা।
মানুর ঘরে জ্বি দিলে
নিজর ঘরে জ্বি লাগের।
উহানল' তি মোরাংত্ত
দুরেই অয়া থাইস।
মি না মনাউরী
তি বানা পানা।○

জেঙা কলা

শ্রী হরেশ্বর সিংহ

কলা কান্দাহানর
মি জেঙা কলাগ,
কান্দাহানর বাকী কলারমা
মি ইলেই-লেই কলাগ।
দুগ-আগ মানু ছাড়া
আর কোনগয়ৌ
মোরে খানাতে থাক
আতানিহান পেয়া,
আজিপেয়া আতহানি
বাট্টি করতারা,
মিতে থাক কান্দাহানর
বাকী কলাগি পেয়া
আতেইতে হাঙ্কে অইতারা,
কিয়া বুল্লে উতাও মোর ধারানালা
উহানে মোর তুল উতাও অপরাধী।
তারো গুরুরাংতো দুরেই করিয়া
খেইকরিয়া গুরুর শাঙগৎ
পল্লা-পল্লা খেড়র তলে থসি।
(এদিনি) হাদিগৎ মি খালকরেসিলু
মজিয়া খুমিত কাইলে
হয়তো মোরে চেপকরতাই
কিস্তুমান হাবি লাল।
মজানির লগে-লগে
নিক্কা আইতারা ভিখারীরে
আগ দুগ করে বিলানি অকরলা,
হায়! মোরে মানু এতাই
জাতমাংপা, আতলাপাগ গড়েয়া থইলা।

ইতিহাস পথর কাটাগ অয়া
জিরা-জিরা বেরা করের।
আরাক আহান
এহানউ দেহুরি
মানু কতগয় বারো
বাকী মানু এতারেল
মোরে আতুৱানিকা
আমারাক দেসি ——
উহান দেহিয়া মিও হারৌ অইলু।
মানু উতারাং চেলৈতৌ সাত বুলিয়া
তানুর সিজিল উহান হারৌ এ য়াকরলু।
মানু উগিয়ে তানুর মোয়েইরেল
হন্না করাৎ লাগলা ——
মজানির লগে লগে
আকফুরুম লুহঙর কান্দাহান করে
আকফুরুম লক্ষ্মী পূজার এইরাকে
আকফুরুম সরস্বতী পূজার নবিতে
আকফুরুম নারাইন সেবার ফলালে
দেৱাসিলা ——
কিস্তুমান কপালথিপার কপালহান
জুরা লাগতেও নালাগের।
পানা সেবারীগই
পানা তাংখাহান লুহঙর কোপাংহানাত
থৈতেগা মোরে দেহিয়া
কান্দাহান শুদ্ধা তুলিয়া
মণ্ডলীগর বাহিরে মানু আসিউতা
লালকরিয়া মোরে থদিল ——

মি লাজপা পরলুগা।
পূজার সেবারীগই
এইরূক বারো নবিতহান
দ্যৌরাং কাৎকরানির আগেই
মোরে দেহিয়া ধারানালা সহ
পূজার মালঠেপগত্ত
দূরেই করিয়া দোয়াদে থদিল।
বুজন ইমা-ইন্দল কতগই
জেঙা কলার য়ারিহান
হুনিয়া হারপেয়া
লুহঙহানাত্ত বারো পূজাত্ব
উঠিয়া যানাকা লেপসিলা
কতগৈ তানুরে বুজেয়া থসিলা।
গোট আহান মানুৰে মোরে
দেখলা হারপেইলা
মোর বারো ধারানালার
য়ারিপরি ফামে-ফামে গেইলা
মি লাজপেইলু নিয়াম লাজপেইলু।
মানু উগিয়ে মোরে
বাকী মানুরাং চেলকরাৎ গিয়া
হারনাপাশি মানুরেও হারপোয়েয়া
মোরে একেবারে কোনাঠাসা করিয়া
সইতে মরার সাদানে
কুরুসুমকরে দিলা।
মোরে একেবারে ইলেইলেইকরে দিলা।
চি! চি! বুলিয়া মানুৰে ধিক্কার দিলা
মি লাজপা পরলুগা
নিয়াম লাজপেইলু
আজিও মি জেঙা কলা
জেঙা কলা অয়াই থাইতৌ।○

য়াদগার

অনিতা সিংহ

লিভার ফ্রাই আসেতা? লিভার ফ্রাই?
আসে, আসে, কয় প্লেইট?
দুই বারো আ'গ ফুল।
মদ্ পিনারকা কলিজা!
কলিজা খানারকা মদ্!!
বা, কলিজার ঝাল উহানি
বইতল্গত ডালেদে
প্লেইট আহান লিভার ফ্রাই।
মোর কলিজার ফ্রাই করতউ
আজি মোর নুৱা জীবনর পার্টী
হাবি আয়ো
মোর টুকরা আহান লিভার ফ্রাই
বারো ইয়াদগার
রাতি আহান
কালিত্ত মি অইতউ দেহ সর্ব্বস্ব।○

আন্দুকা পৌয়াল্পা

রামলাল সিংহ

খলপাংপা গিরক,
আকতারে নাইলেও
ইসাল্পা ওজাগাসিরেতে
লাজপানি থক্ ।
ইলৌ - পালৌ
দের তি লৌ,
"রাগ - রাগিনী ভঙ্গঁ হয়
ত্রিপুরারী বিনে রাগ
সম্পূর্ণ না হয়"
কইতে সুপও নেয়সে তোরাং
পশুপতির ডর- ভয়।
রাগ-রাগিনী কাদিয়া জলে- নালে।
সরনাপন্ন - অ তি মহাদেবর
রাগ-রাগিনীরকা নাইলেও
হুন্দা তোর সালে।
কয়ৎহান খুলিয়া হংকরেসৎ
ভিক্ষার ঝুলিগ
ফালুয়েদে পাতেসৎ
যেমন ইকার হোপিগ।
ফালুত বয়া মুরে আতদেসি
মদন এইগা বারো বাপুজীগাছি,
তানু খালকরিয়া নাপেইতারা
বিদুর-ভুলার সাদে বিসারতারা
পথ তানুর প্রজন্মর
ইমা বিষ্ণুপ্রিয়ার জিপুতর।০

রেশা-রেশি

(শিশু সাহিত্য)

শ্রী কৃষ্ণচরন সিংহ

নিজরে নিজে, ডাঙর বুলিয়া।
ঘর-বিতরে, কৌলি করিয়া।।
আগরাং আগই, যানা নুবারিয়া।
থইলাং আমি, হাবিতা।।
পিছ-মুণ্ড আমার, কিহান অসে।
গাঙ-ঘরেদেও, ঠাং,ঠাং অসে।।
আগুবানির উপায় নেয়সে।
পরলাং আমি বিপাকে।।
তিতে তলপা, মি আপাংপা।
নাহিছ তিমোর, কীর্ত্তনর মা।।
ছেপহান পেয়া, চেইহৌ দিয়া।
জিঙৌরি বুলতে, ডঙরে পরিয়া।।
হেরহান চেয়া সেলকম থয়া।
পিতৌ বুলতে, মেকুরে পেয়া।।
এরেদিক হাবি, রেশা-রেশি।
আগরে আগই, বেজা-বেজি।।
ওপেইত আমার, হাবি ঝামেলা।
যিতৈগানাই, দূরেইরমা।।০

পুল্লাপ-অনুপ্রাসর কবিতা

মৃণাল কান্তি সিংহ

(১)

পলিয়া পাতার পিঠিত পলেয়া
পানিত পরিল প্রতিক পালয়া
পাহুরিয়া পথগ প্রজাপতি পেয়া
পইলা পানি পিল পেলয়া।।

(২)

কটাই কট-কট করিয়া কাকেই কারতে
কওয়াই কা-কা করিয়া কৌলি করলা
কালা কুমশালিরে কলকরতেগা কোকিলে
কক্কাই কারলা কটকিনার কাঁটা।

(৩)

মোর মনর ময়নাই মাতের
মতি মহলে মানুর মুঙে
মেলক মুরগ মণির মিঙালে
মনাউরি মিতে মরানি মণিপুরে।।○

(পাঠক গিরিগিথানির গজে মর হেইচাহান যে কবিতাহানির নাং নিজে লেপকরিয়া পাকরেদিবাং)

নন্দিনী

রুমি সিংহ

হে ! নন্দিনী
তোর নাঙ বিলাসিনী।
ভানুর ঝিলক
গোপীকারতে তিলক।
মালেমে তি থায়া
চাউরী কুমেই কিয়া ?
মাতেদেনে তোর প্রানর কালারে
দয়া করেদক আমারে।
সিরেদক মোর থাম্পালগ
হাজেইয়া থসু হুনার জাকাগ।○

সংগীত বারো জীবন

শ্রীমতি বীনা সিংহ

সংগীত বারো জীবন ৰাহি দ্বিয়গী আগর গজে আগ নাপয়া আসেতা। আগরে বেলেয়া বাকী ৰাহি উগর কথা খালকরে নুৰারিয়ার। সংগীত ছাড়া জীবন অনাই নুৰারের। সংগীত ছাড়া জীবনর কোনো মাহিত্ম্য নেই। যে জীবনর শিংলেয়ে শিংলেয়ে এলা, নাসা বা যন্ত্রর ঝংকারর রৌ না বাজের উতাইলে ঔ জীবন রসপূর্ণ নাগই। জীবনর কোনো পূর্ণাঙ্গতা নেই, বিফল জীবন বুলানি য়াকরের। সংগীত ঠিক নাপাকুরা মানুর সংখ্যা নিয়াম য়্যাত্ত। বারো এসাদে মানু উতায় বিকৃত জীবন যাপন করতারা।

তারো সৃষ্টির অকরাত্তপুরি প্রলয়র কালা সেন্দাহান পেয়া সংগীতর য়ারি-পরি বারো অসিত্ত্ব আমি হাবিয়ে য়াকরানি লাগতৈ। জীবন মহাগ্রন্থর পাতাহান লেহে উল্টেয়া চেইলে অধ্যায় উতা সংগীত শূন্য নাগই। যুগ সেরা মানু এতা জরম অনার সময় এলা হুনতারা বারো মরানির পিসেদেও এলা হুনে হুনে শ্মশানে যিতারাগা। জীবন এহানর তুল সংগীতর সম্পর্কহান এমাটিক গাঢ় বুল্লেও নিয়াম না আকর। তারো হিন্দির পারেং দুহান মি না মাতিয়া নুৰারৌরী।

"ক্ষিতি, জল, পাবক, গগন, সমীরা।
পর্থ্য রচিত অতি অধম সরীরা।।"

এরে পাচগ তত্ত্ব তিলয়া দেহ এগ হঙরতা বারো এরে তত্ত্ব এহানরে জীবনর খোড়াক বুলিয়া য়াকরতারা। এহানর যেকোনো তত্ত্ব আহান দেহগত্ত্ব কমইলে জীবন লীলাহান লয়েতৈ। এহানরেই প্রকৃতির খোড়াক বুলতারা। বৈজ্ঞানিকে পেয়া প্রমাণ করিয়া দেহুয়াসি যে এরে পাচগ তত্ত্বর মাজে নিয়াম পারা সংগীত য়ৌঅয়া আসে।

প্রানীতত্ত্বাবিদ ডারউইনর মতে যৌন নির্বাচনল জীৱর স্বর ক্রমবিকাশর ফলে প্রয়োজনর তাগিদে সংগীতর রৌ পটেসেতা। যৌন নির্বাচনর হুরু প্রয়োজন উহান লালয়া তার সংগীত উহানরে আধ্যাত্ম সাধনায় কাৎকরেসে।

উহানে গ্রীক মনীষি প্লেতোয়ে মাতেসিলতা "Music for soul"। আত্মার খানি উতায় যেসাদে দেহগর ভকহান মারিয়া দেহগরে পুষ্ঠি করের উসাদে সংগীতে আত্মাগর ভকহান থামেয়া মনহানরে হারৌ করের। ঠইর লগে সংগীতর সম্পর্কহান খেইকরানি চিল। তারো রবীন্দ্রনাথ ঠাকুরে মাতেসিল - সংগীত এহান হৃদিধর্মী বস্তু

বারো ঠইর বিকাশ উহানরমা আছে।

মানুর জীবনে সংগীতর হাতাপ নিয়াম পারা আসে। অস্থির রৌচ্চা মন উহানরে সংগীতে নুঙেই করে ইঙ্গ করে পারের। মানুর জীবনে সংগীতর হাতাপহান মাদকর সাদানে। উহানে দেহিয়ারতা মালকে তেইর শৌগরে ঘুমজুৰানিরকা এলা দিরি। নুরারার যন্ত্রনায় ভোগের নুৰারা উগপেয়া এলা হুনতে হুনতে মিকুপ আহানরকা তার নুৰারার যাতনা পাহুরের। এলাল নুৰারা আলনির ব্যবস্থার কথা বাইবেলেও আসে। ডরুৰা,সল মন উহানরেও এলায় পাংকাল করে দের। মাত্তে গেলেগা শোক, দুঃখ, হারৌ-পিয়ম জীৰনর হাবি অবস্থাত সংগীতর ব্যবহার সভ্য, অসভ্য হাবি সমাজে অয়া থার।

মনহানরে কঙালা, নমনীয় বারো সংযত করানিকা সংগীতর প্রয়োজন অর। অসাড় মনর গজে সংগীতে কাম নাদের। যে মানুরতা মনহানাত দয়া, মায়া, বানা-নুংশি, প্রেম, ভক্তি আদি মানবিক গুন এতা নেয়সে, ঔ মানু উতারে সংগীতে সামাজিক করিয়া তুলে নুৰারের। উহানে ইংরাজ মহাকবি সেক্সপীয়ারে মাতেসেতা - "The man that hath no music in himself. Let no such man be trusted."

ভারতর সংগীত শাস্ত্রেও মাতেসেতা -

"শ্রুতিস্মৃত্যাদি সাহিত্য নানা শাস্ত্র বিদোই পিচ।
সংগীতং যেন জানন্তি তে দ্বিপাদা মৃগাঃ স্মৃতাঃ।"

তেবও মানুর গুন উতা মিমুত নায়া মনহানাত সুপ্ত অবস্থায় থাইলে তবে সংগীতল উতারে ইথৌ দেনা সম্ভব অর। সুবিখ্যাত ঐতিহাসিক প্লুতার্কে মাতেসিলতা যে দল আহান এথেনীয় গ্রীকবন্দিরে দাস করিয়া কামিলা হিসাবে সিসিলির খনিগর্ভত জিংতা জিংতা মরনর থতাত এরে দেনা অসিল উপেইত যেতাই নুংশিপা সুরে এলা দেসিলা তানুরে দাসত্বত্ত মুক্তি দেনা অসিল নিষ্ঠুর শাসকর পাষান হৃদিগরেও এলায় গলা পারের। সংগীতে হৃদিগরে হিংসা, নিন্দা, পাষান, তলপা আদি মলিনেত্ব মুক্ত করের। হৃদা হারৌ-পিয়মরকা নাগৈ, জীবনহানরে সুস্থ, বলী পাংকাল করানিরকা সংগীতর নিয়াম পারা প্রয়োজন।○